

Michel Lambert: CV

Né le 28 novembre 1977, il commence l'accordéon à l'âge de 7 ans. Il entame également l'étude du piano à 15 ans et il commence sa formation pianistique professionnelle en 1996 avec André Finck, Professeur Honoraire du Conservatoire Royal de Bruxelles et anciennement professeur titulaire à l'Akademie für Muziek und Schöne Künste à Vienne, à Graz et à Mons.

Cette formation durera jusqu'en 2000, période pendant laquelle il reçoit une formation complète en analyse musicale. Il assiste son professeur dans ses nombreux travaux et recherches qui les mèneront à donner plusieurs conférences dont le point culminant sera la participation d'André Finck en 1999 au conservatoire de Vienne au séminaire consacré à Johann Strauss pour le centième anniversaire de sa mort.

Michel a poursuivi ses études à l'Institut de Musique et de Pédagogie dans la classe de Jacqueline Lecarte pour le piano et dans la classe de Christophe Delporte pour l'accordéon. Il est aujourd'hui diplômé dans les deux disciplines avec la plus grande distinction.

Au piano, il a pu travailler avec des maîtres tels Georges Deppe, Eric Heidsieck, Roberto Giordano, Katia Veekmans et Daniel Blumenthal. En 2006, ses résultats lui permettent d'obtenir une bourse pour suivre le stage de perfectionnement de Pascal Devoyon à Périgueux.

En 2003 et 2004, il participe à l'écriture de deux mini-opéras produits par des étudiants de l'I.M.E.P. En collaboration avec l'Opéra National de la Monnaie.

A partir de 2005, il participe en tant que accordéoniste au spectacle de la Choraline, chœur des jeunes de la Monnaie lors de sa tournée en Belgique et en France

En 2006, il se produit au Théâtre de la Place à Liège dans la pièce Genèse II de Antonina Velikanova et Ivan Viripaev dans une mise en scène de galin Stoev, sur une musique de Sacha Carlsson. Ce spectacle a été donné au festival In d'Avignon en juillet 2007 mais aussi à Bruxelles, Rome, Paris, Ottawa,...

En 2007, Michel devient l'accordéoniste de l'Opéra Royal de Wallonie dans la production « Mephistofele » de Boïto, sous la direction de Patrick Davin.

A partir de 2007, il joue avec l'ensemble Il Solisti Del Vento.

En 2008, il enregistre la bande originale de « L'illusion comique » de Corneille pour la prestigieuse Comédie Française à Paris.

A trois reprises, 2007, 2008 et 2011, il est le directeur musical du projet P.I.M. (Peace In Music) Il dirige un ensemble instrumental de jeunes israéliens, palestiniens, belges et allemands. Ce projet vise à rassembler les peuples et à apprendre à se connaître grâce à la musique.

Michel est membre de divers groupes de musique de chambre avec lesquels il se produit régulièrement en Belgique et à l'étranger:

- Trio Dor (accordéon) avec Vlad Weverbergh (clarinette) Maté Sücz (premier alto au Philharmonique de Berlin) et Stoffel de Laet (contrebasse)
- Duo Bugari: duo d'accordéons fondé avec Christophe Delporte. Ils ont pu se produire aux Nuits Musicales de Beloeil ou encore au Festival de Wallonie.
- Trio New Musette (accordéon) avec Denis Vernimmen (clavier) et Jean-Michel Monart (percussions)

- Trio Zefiro (piano) avec Sophie Dury (chant), Sophie Braconnier (flûte traversière) et Geoffrey Magbag (mise en scène), programmé au festival de Wallonie.
- Trio Acceso (piano): avec Pierre Xhonneux (clarinette, soliste petite clarinette à l'OPL), Sébastien Dendal (Violoncelle)
- Musicalement Proust (piano): avec Julie Bailly (mezzo-soprano) et Vincent Dujardin (comédien)

Michel Lambert enseigne à l'I.M.E.P l'analyse musicale et la formation musicale. Il donne également cours dans les académies de Court-saint-Etienne et d'Etterbeek.
Il est professeur invité au Collège Belgique.

Discographie:

- Duo Francis Poulenc: « Esquisses »
- Trio Dor: « 4 »
- Choraline: « 20ème siècle en chanson »

www.michellambert.be